



Fotoalbum

Billeder af min mor og mig



Billedet er fra februar 1974. Jeg er cirka 7 måneder gammel og min mor, Marianne, holder mig op foran kameraet. Billedet er taget i det, der i min erindring i dag står som "det hvide hus". Huset var ganske nyt dengang, og vi boede der de første år af min levetid. Senere flyttede vi om på gården, som min far skulle overtage sammen med sin bror, cirka 300 meter fra "det hvide hus". Men her på billedet var vi stadig en moderne kernefamilie, i et moderne fladtaget parcelhus med alt for store vinduer ift. oliekrisen. Det er sikkert ikke tilfældigt, at jeg er klædt i rødt. Min mor ville gerne have haft en pige:-)

Stefan Kjerkegaard med sin mor Marianne

OST AV TRÄDER
Kameliadamen



Min mor, Johanne, giftede sig, da hun var 25, og blev meget hurtigt mor til fire børn. Hun var samtidig folkeskolelærer. Det må have været travlt, for bleerne var af stof og skulle kogevaskes i en stor gryde i køkkenet, og barselsorlov var der ikke meget af. På billedet her er det dog kun mig, som ser bekymret ud. Eller måske forundret? Jeg havde lige fået en lillebror.

Anne Line Dalsgård med sin mor Johanne



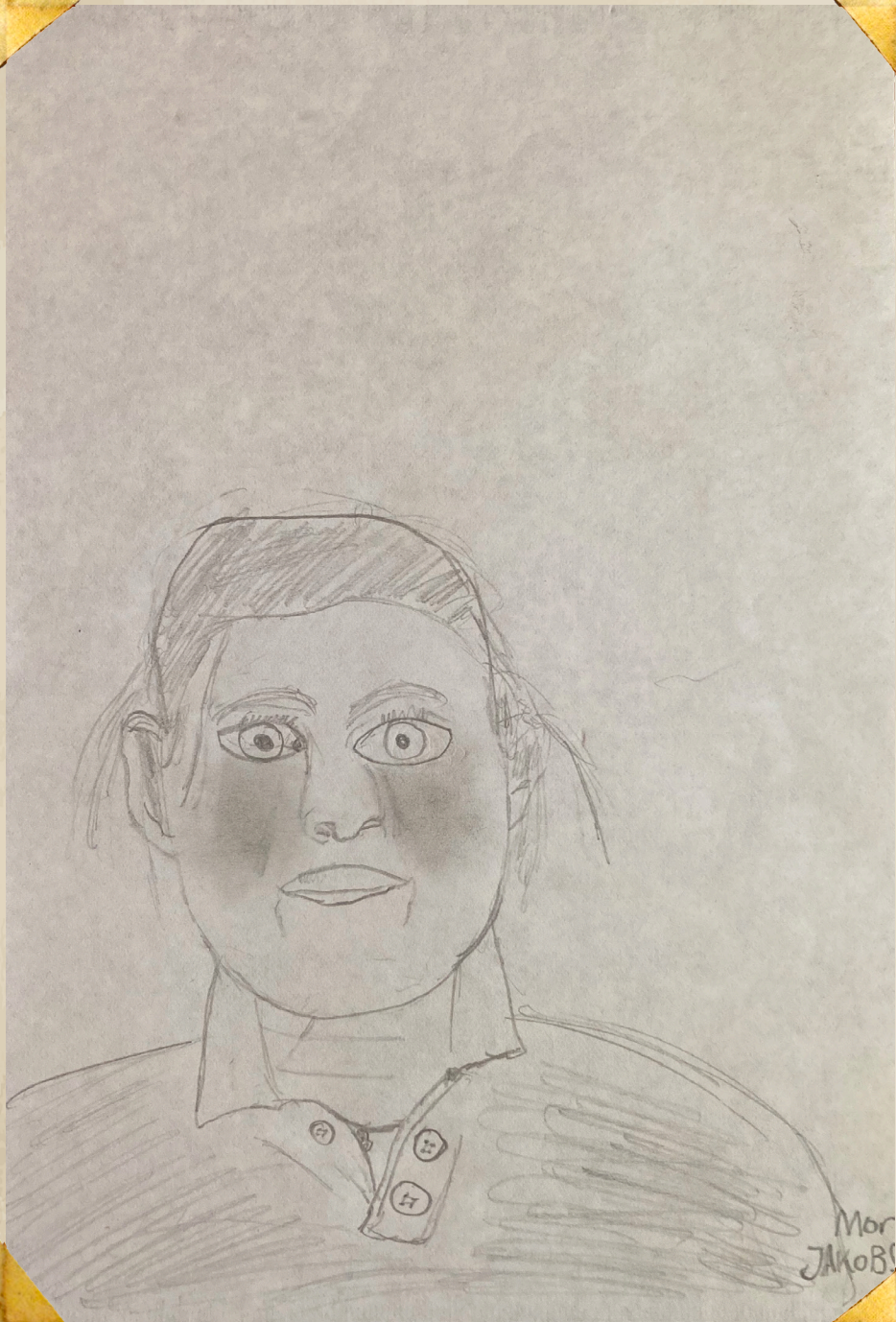
Min mor, Elinborg, var fra Færøerne. Vi flyttede derop, da jeg var tre år. Vi boede der i et år. Her sidder vi udenfor min mosters og onkels hus i Klaksvík, hvor mine bedsteforældre boede to gader længere nede ad bakken. Når jeg tror, at jeg ikke hører til nogen steder i verden, så hjælper det at stå nede ved vigen, som du kan se i baggrunden her.

Nanna Schneidermann med sin mor Elinborg



Billedet er fra 1976. Jeg er et år gammel og sidder hos min mor, Nanna. Sammen ser vi på får, som vi ofte gjorde. De gik på en bakke over for vores hus, som lå i en lille flække på Djursland, hvor vi boede i min tidligste barndom med hunde og katte, modeljernbane, bordtennis i stuen og god plads til at lege og huse mine forældres teaterkolleger, når de kom og øvede skuespil. At sidde hos min mor og se på får er et af mine tidligste minder, en kropslig erindring om varme, tryghed, en fælles opmærksomhed overfor verden og følelsen af at være opløftet i både bogstavelig og overført betydning.

Maja Sonne Damkjær med sin mor Nanna



Mor
Jakob

"Søns blik på mors blik. I fire kasser med hundredvis af mine børnetegninger fremstillet mellem slutfirserne og starten af halvfemserne, fandt jeg dette portræt af min mor. Det er fra 1992, og jeg har været fem-seks år gammel, da det blev lavet. Det lidt specielle papir er kasseret underlægningspapir til udskrivning af regninger, som stammer fra min mors arbejde. Som teksten over min signatur og det spejlvendte årstal også understreger, har jeg forsøgt at fremstille min "Mor". Detaljerigheden - hårene omkring ørene, næseborenes form, knapperne, halskæden, folderne i halsens hud - synes at vidne om et ønske om mest mulig præcision."

Jakob Rosendals tegning af sin mor